

Sylvie Captain-Sass



Voyage épileptique, 2016

28 x 33 x 16 cm. Boite en bois, Toile brute, cire, pastels gras, pierre de lave, laine, clous, plexiglass

Le défi de Sylvie Captain-Sass, artiste plasticienne, consiste en une exploration de la plasticité neuronale comme nouveau territoire de l'imaginaire. Son arpentage spatial et visuel est ancré dans une expérience méditative personnelle à travers la pratique du Shintaido, un art de méditation en mouvement, venu du Japon.

L'artiste s'inspire de l'imagerie médicale et des dernières découvertes des neuroscientifiques pour cartographier la plasticité neuronale sous forme de territoires invisibles où s'opèrent des alchimies silencieuses. En associant ses activités de musicothérapeute et d'art-thérapeute, elle se confronte à des processus créateurs de différentes sources, trauma, déficiences, accidents, sénilité. Lorsqu'elle suscite, par des exercices de mémoire corporelle, des images enfouies dans les profondeurs neuronales, l'artiste tente d'extirper cette matière comme un tissu fécondant des traces, des itinéraires, des chemins.

Ses œuvres révèlent des tensions, suggèrent des espaces, au gré la méditation. Parfois elles semblent exhumer de la nuit des temps des élans magnétiques se déversant en montagnes ardentes. Ailleurs, des paysages émergent, ponctués de synapses reliant des bulles d'énergie, ou dessinant des cartes mentales à la syntaxe mystérieuse. L'intention de l'artiste : condenser dans le petit, dans l'intime, toutes les vibrations rencontrées dans l'exploration intrépide du grand format et de la confrontation corporelle à l'espace. Comme dans le kata *Wakamé* qui, dans la pratique du Shintaido, permet de consolider l'ancrage vertical en expérimentant la souplesse extrême, à la manière d'une algue, pour lutter contre les courants, accompagner les forces extérieures, et maintenir l'équilibre. Cette faculté d'osciller entre les contraires, les opposés, les contrastes, sans crainte de rupture ou de déracinement, constitue la métaphore parfaite de l'état idéal d'équilibre, - mental, physique et spirituel. C'est à travers cette image que nous pouvons explorer le travail de l'artiste pour en comprendre la tension universaliste et humaniste.

Geneviève Chevallier, *anthropologue de l'art*



Résiliances, 2011

96 x 185 cm chaque

Toile brute, cire, pastels gras,
ficelle, encre de chine.



Carte du corps, 2011

211 x 197 cm

Toile brute, cire,
pastels gras.



Contacts, 2011

210 x 195 cm

Toile brute, cire,
pastels gras.



Pic et pic et colégram, 2011

7 cerveaux - 16 x 10 cm

Toile, cire, clous, ficelles, cuivre, aiguilles...



Carte mentale, 2011

68 x 90 cm.

Toile brute, cire, pastels gras.



Profondeur, 2012

60 x 200 cm chaque

Toile brute, cire, pastels gras.



EEG's - Série bleue

6 éléments

30 x 30 cm chaque

Toile brute, cire, pastels gras



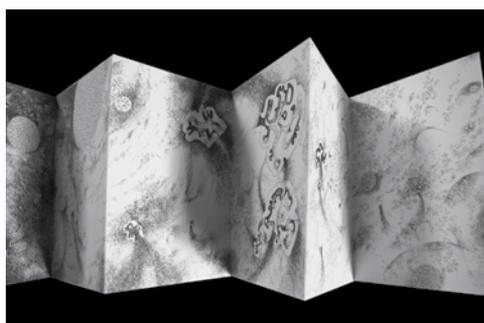
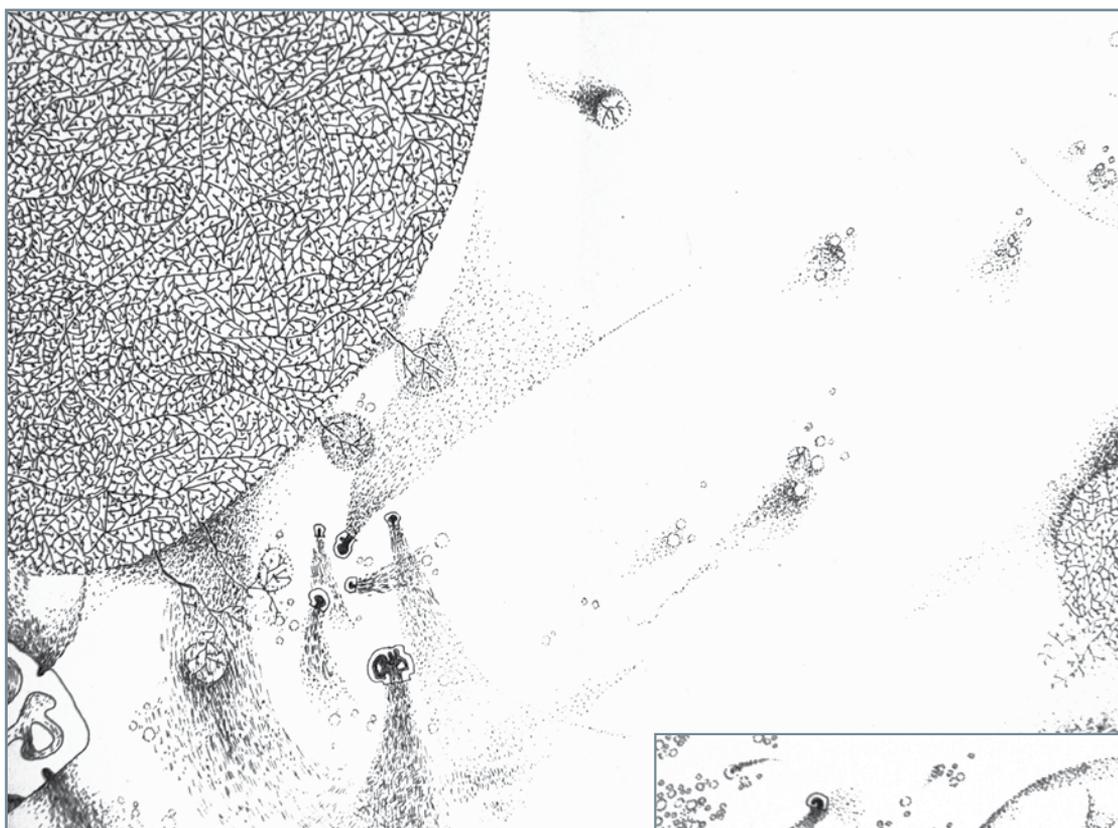
Nomade, 2013

26 x 26 cm - Toile brute, cire, pigments



Nomade, 2013

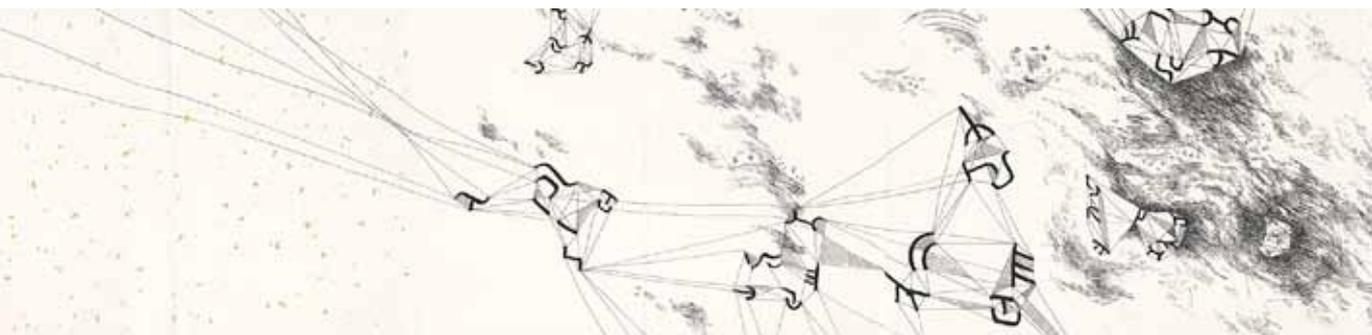
20 x 20 cm - Toile brute, cire, pastels gras.

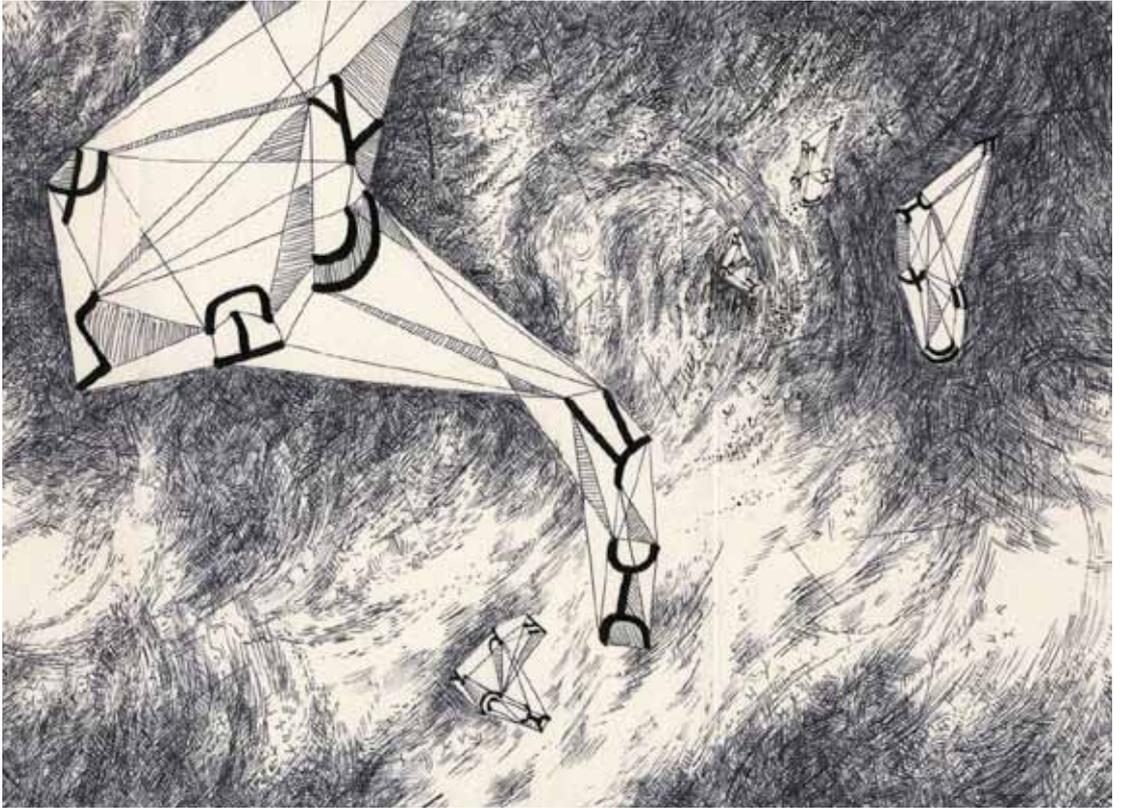


Origine, 2013

Carnet chinois 20 x 371 cm

Encre sur papier

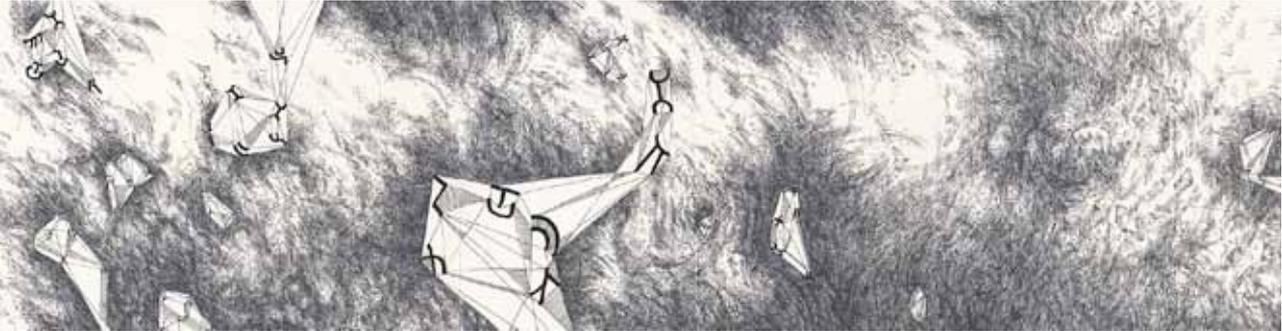




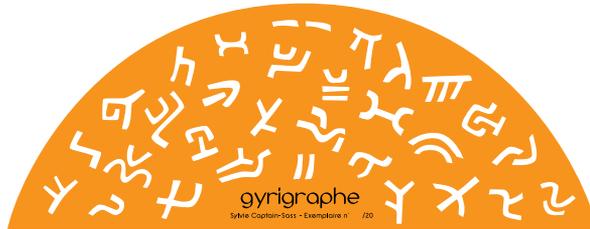
Ensemencer, 2013

Carnet chinois 20 x 371 cm

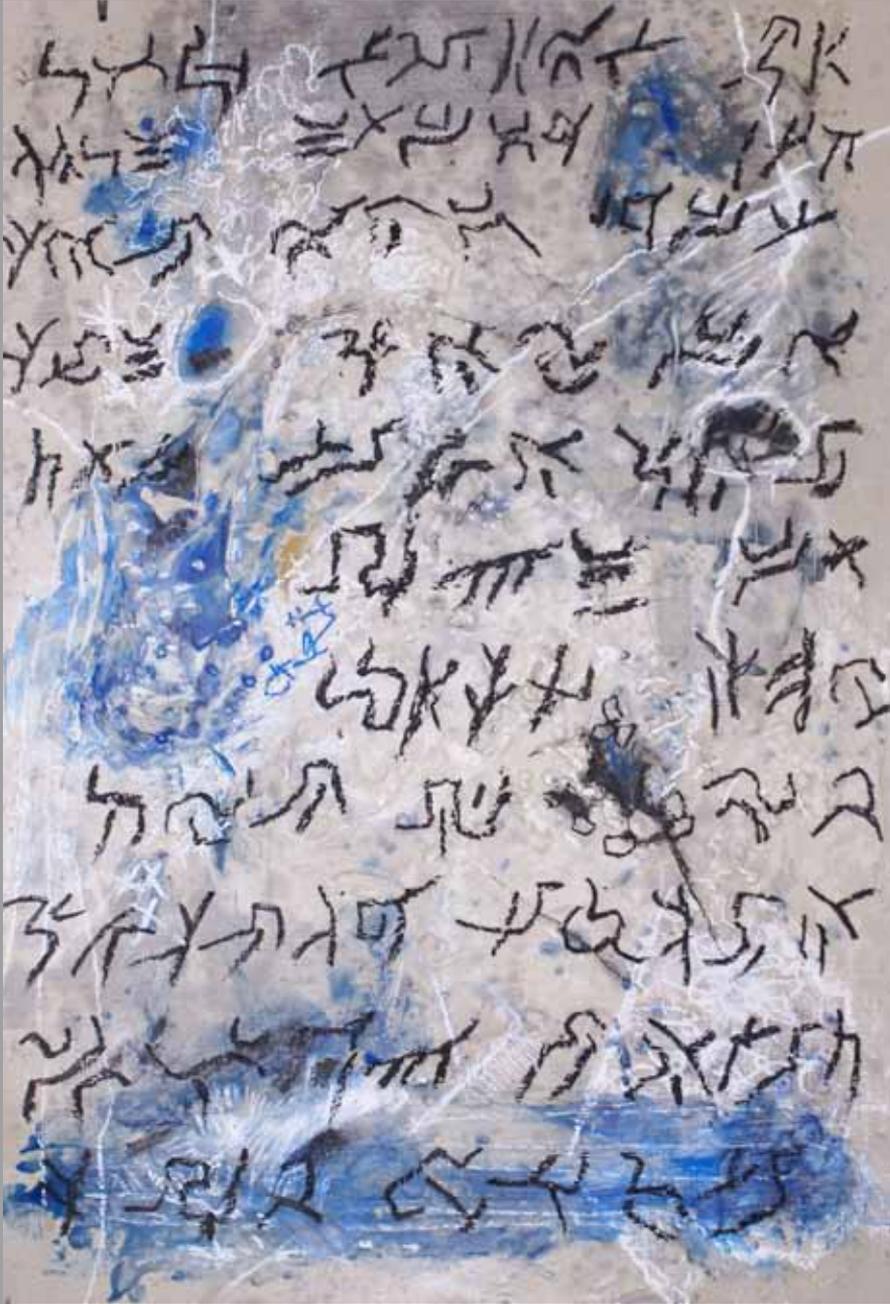
Encre sur papier



GyriTypes, signes nomades de la différence et de l'oubli



Constitués de trente signes inspirés des circonvolutions cérébrales, les GyriTypes se sont imposés au fur et à mesure des années. Ils parcourent l'ensemble des œuvres actuelles de l'artiste. Cette proto-écriture, qui évoque un alphabet identitaire non encore révélé, part à la conquête de ce qui fait différence entre les êtres humains et provoque souvent troubles et méfiances. Cette étrangeté construit une nouvelle forme de communication par un déconditionnement à la fois fragilisant et enrichissant. Il s'agit de donner à cette distance difficile à parcourir une dimension poétique, cosmogonique, capable de relier les hommes à travers les univers qui les constituent. L'oubli, cet exterminateur de mémoire, envahit aujourd'hui cartes et partitions. Il oblige au dépassement des représentations normées de notre quotidien, tout en proposant de nouvelles narrations en terres d'autre part.

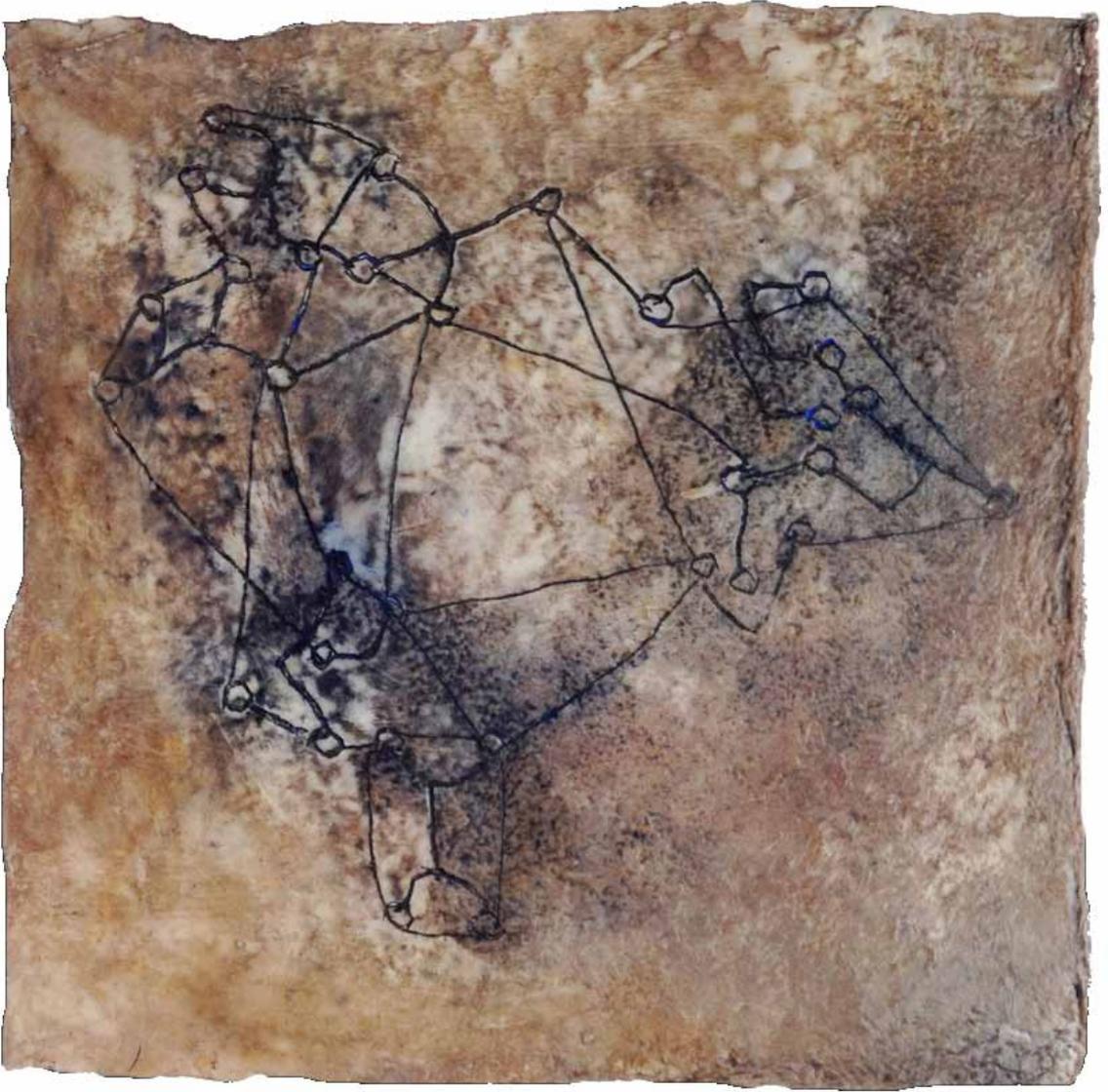


GyriTypes 1, 2012

60 x 84 cm

Toile brute, cire, pastels gras.





Nomade, 2013
20 x 20 cm chaque
Toile brute, cire, pastels gras.



Ligne de vie, 2013
D : 51 cm - Plexiglass



Dreamcatcher, 2013
60 x 68 cm - Plexiglass





Ile, 2015

D: 18 cm - H: 11 cm - Plexiglass



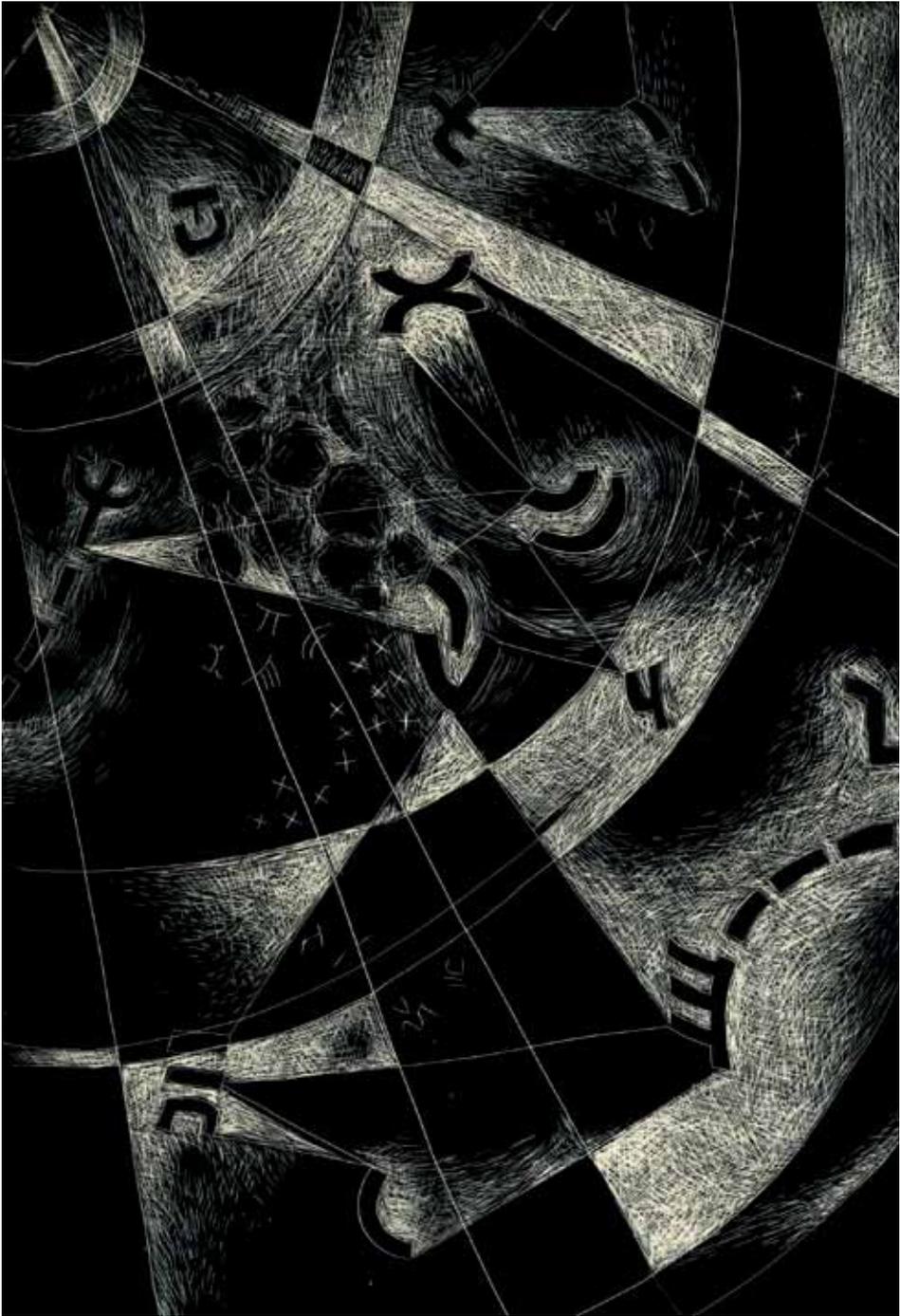
Totem, 2013

29 x 15 x 13 cm - Plexiglass, fil

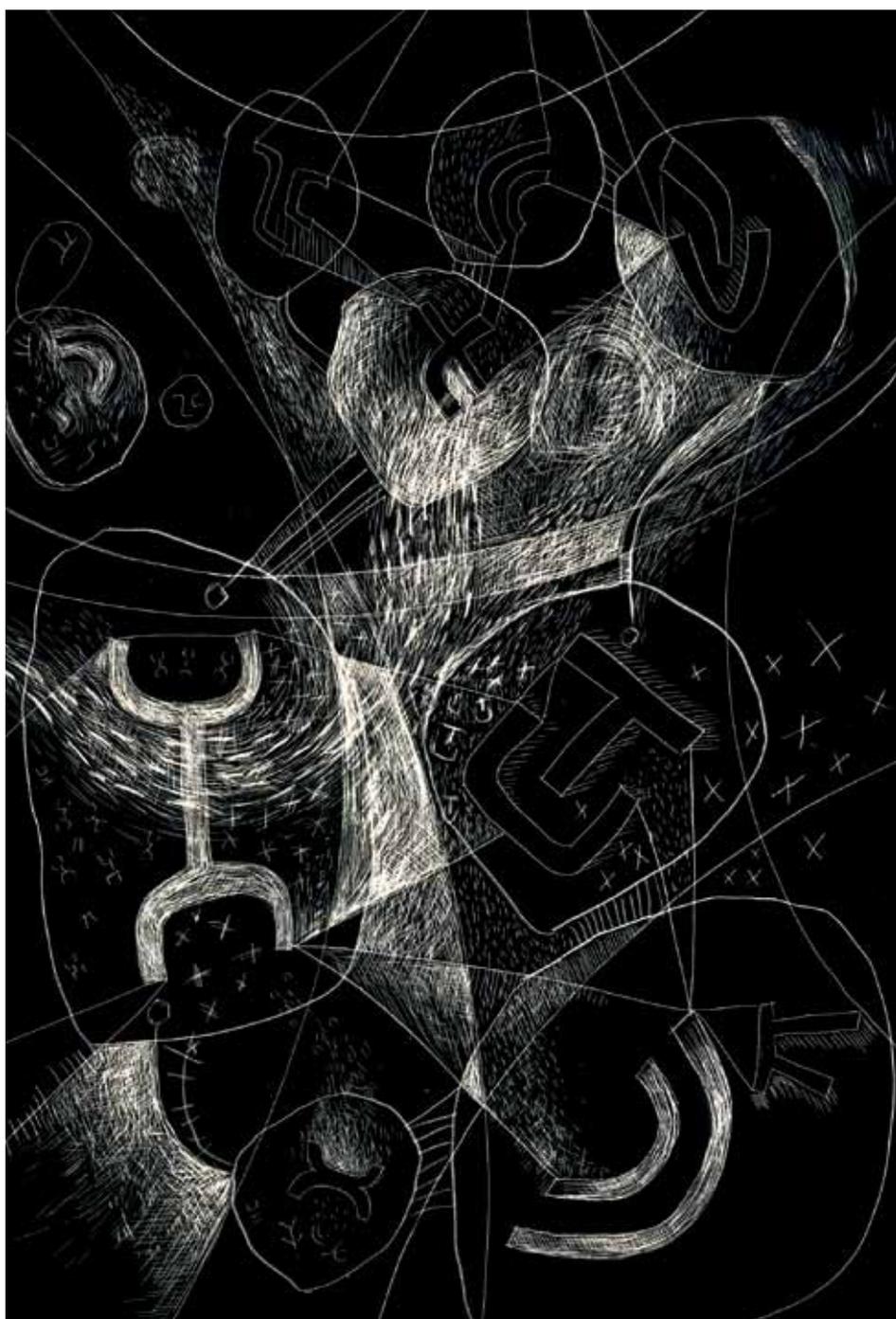


Atlas, 2015

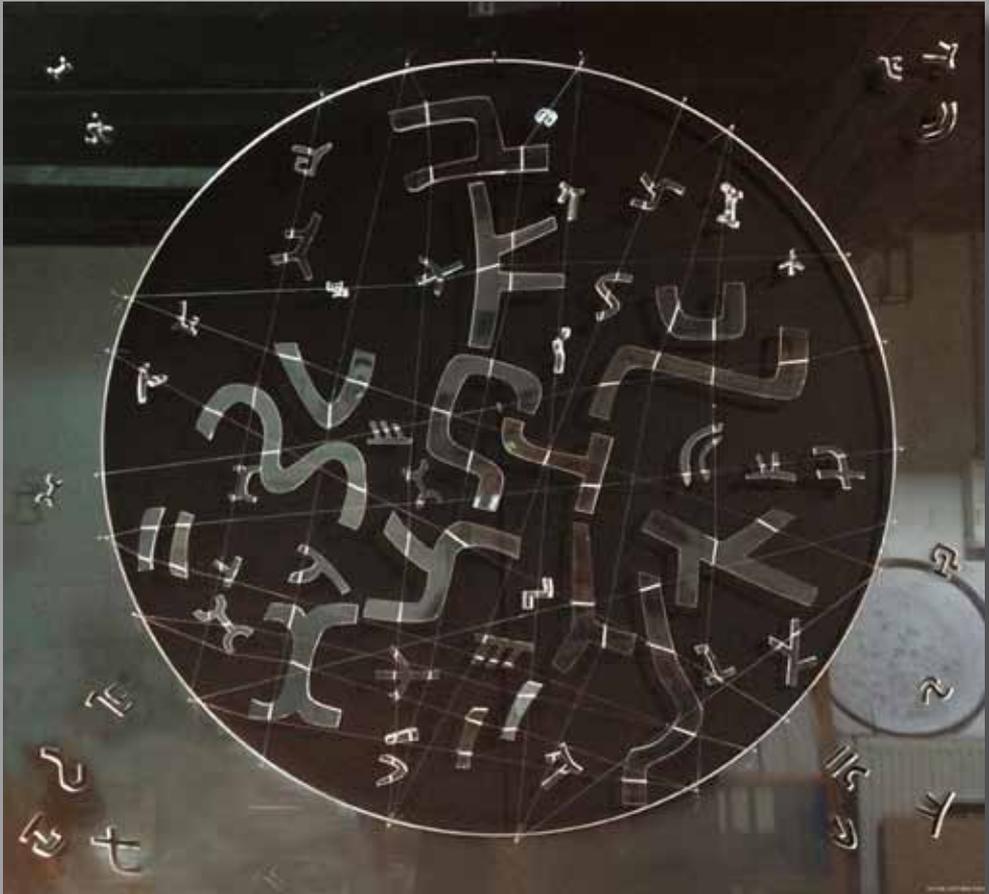
75 x 80 cm - Plexiglass, papier, cire.



Poussières 1, 2016
15 x 23 cm - Carte à gratter



Poussières 2, 2016
15 x 23 cm - Carte à gratter



Dreamcatcher, 2013

60 x 66 cm - Plexiglass



Dreamcatcher, 2013

D : 64 cm - Plexiglass, cadre bois



Invocation, 2014
D: 52 cm - Plexiglass

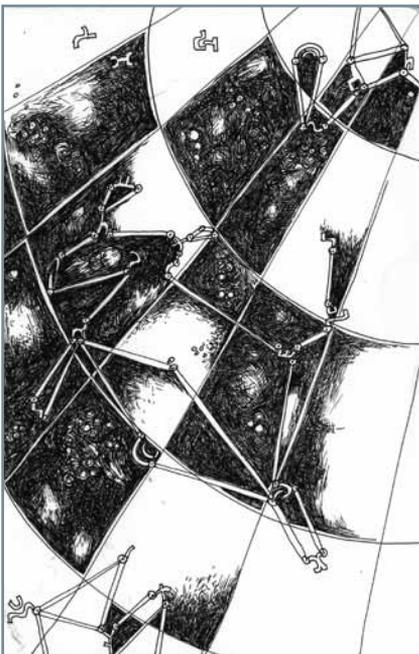
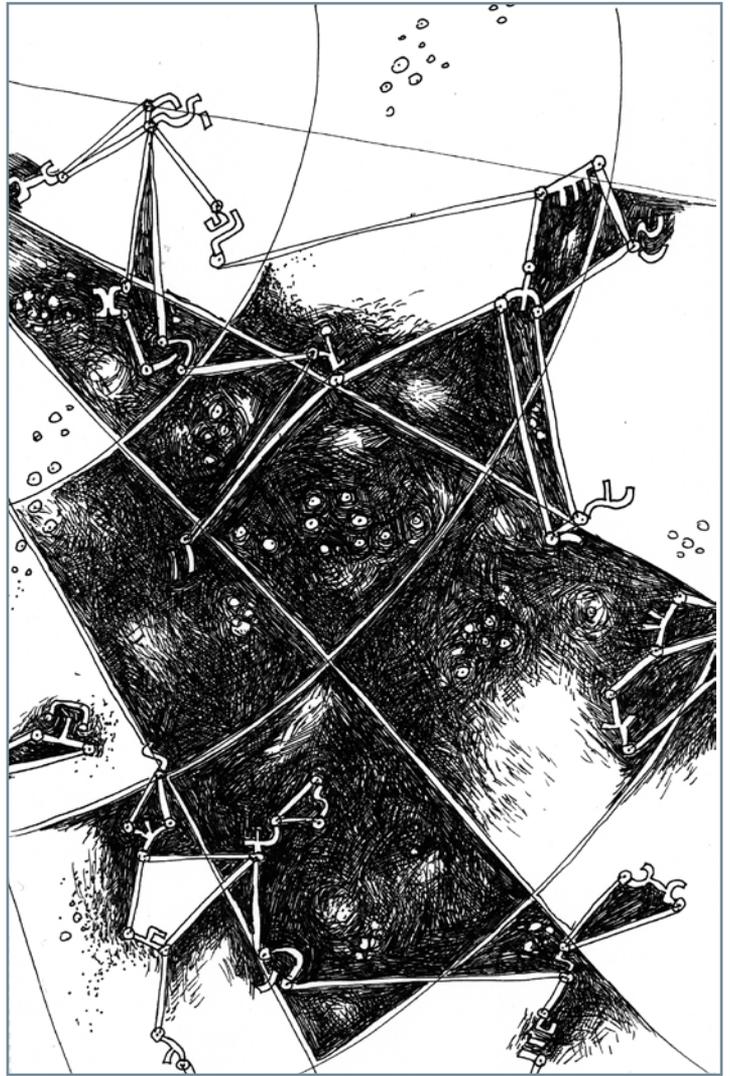


Celeste, 2013

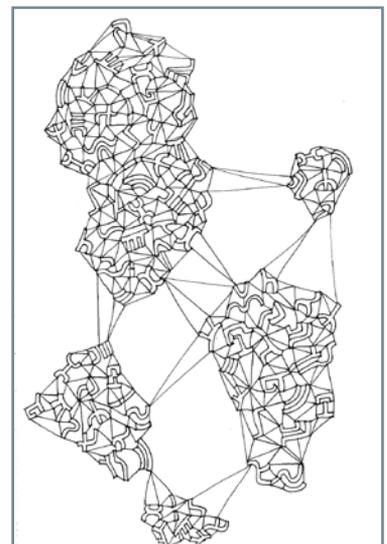
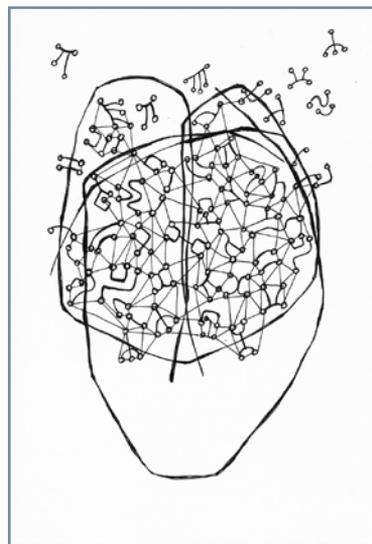
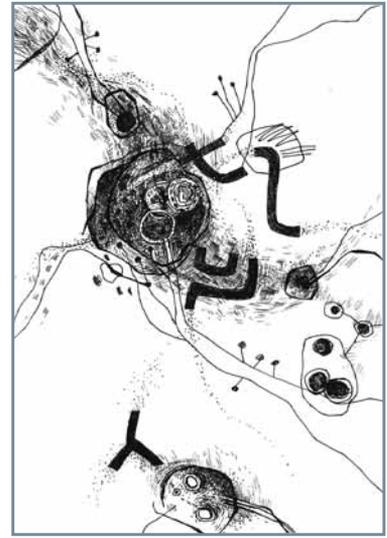
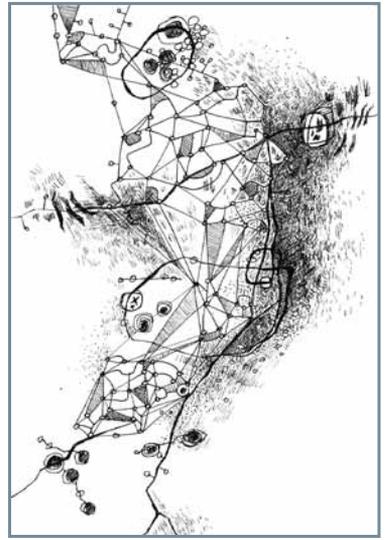
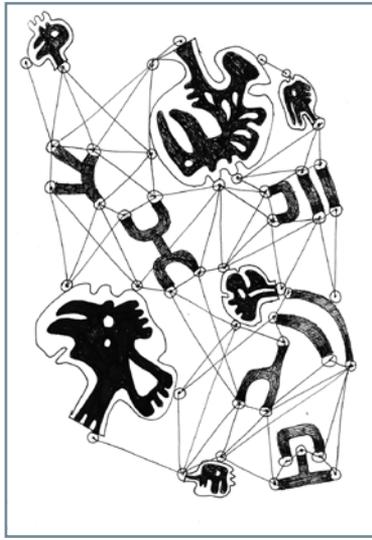
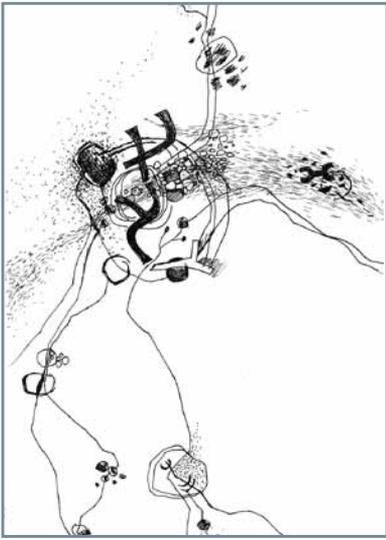
D : 64 cm - H : 180 cm

Plexiglass, bois

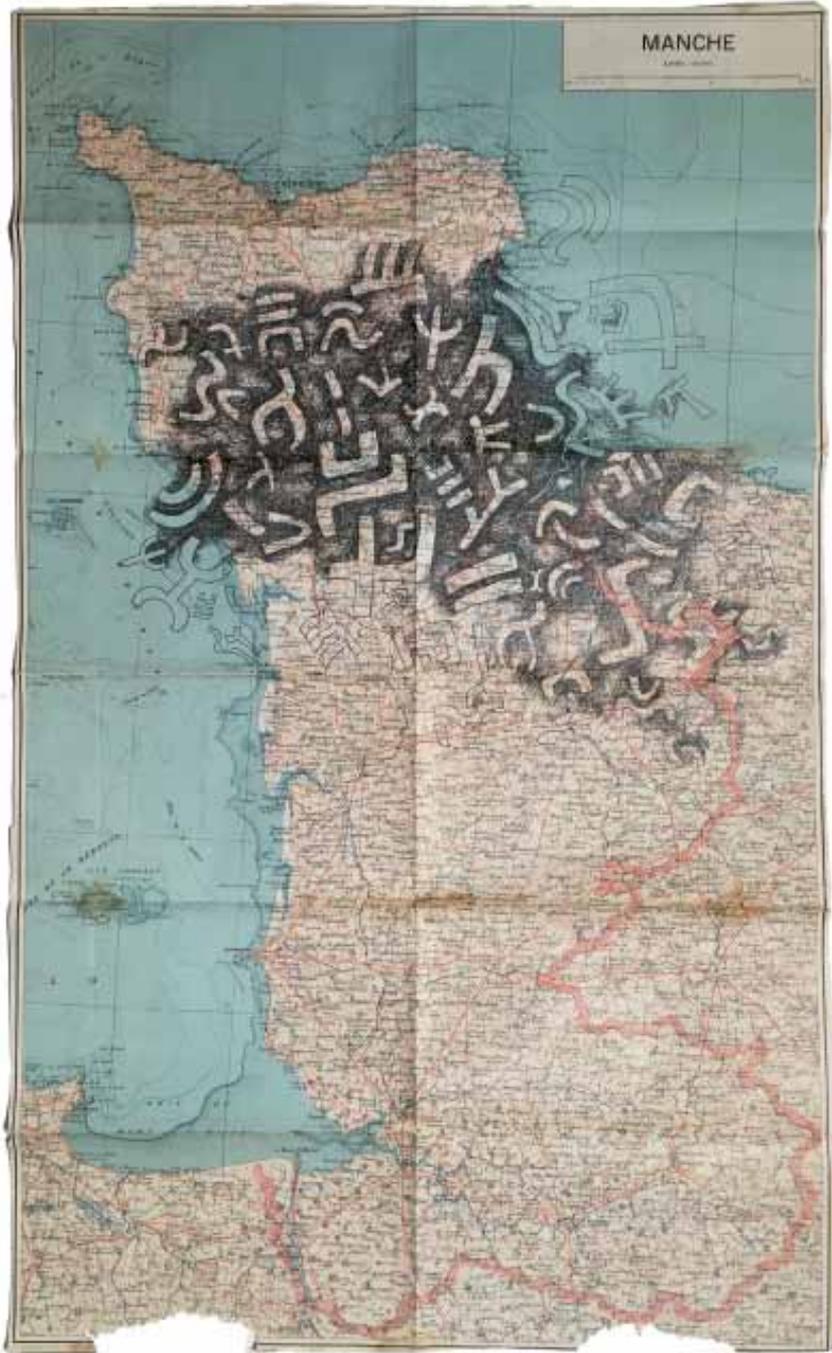




Sans titre, 2015
15 x 21 cm chaque
Encre sur papier



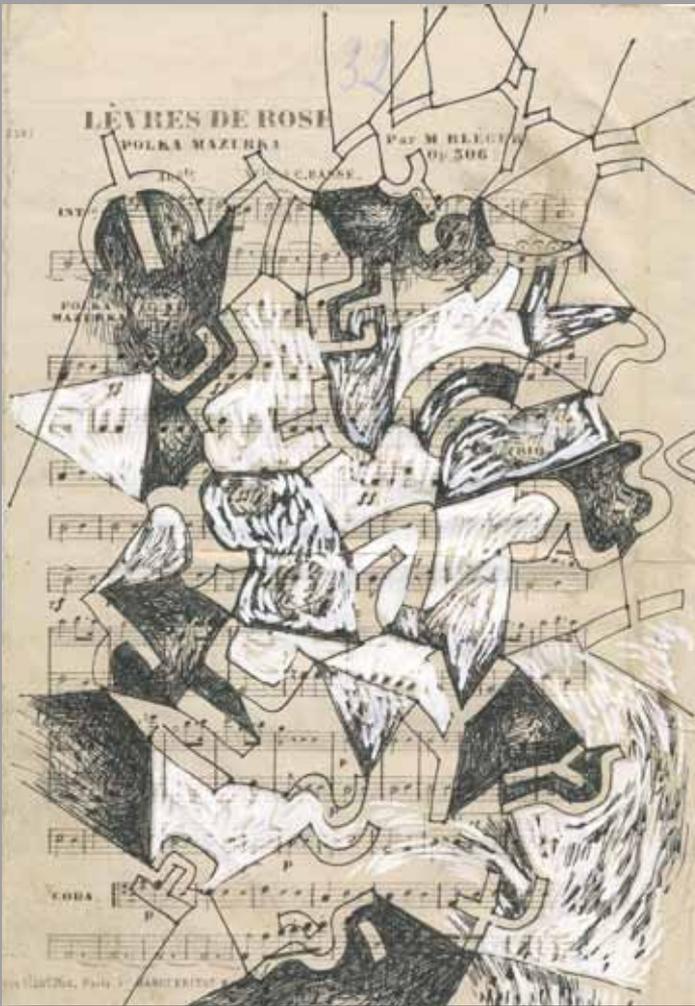
Les oublis



Oubli n°50, 2016

46 x 78 cm

Feutre sur carte routière



Oubli Lèvres de rose, 2016

17 x 27cm

Feutres sur partition

Oubli L'étoile des concerts, 2016

17 x 27cm

Feutre sur partition



Oubli Le jour et la nuit, 2016

17 x 27cm

Feutres sur partition

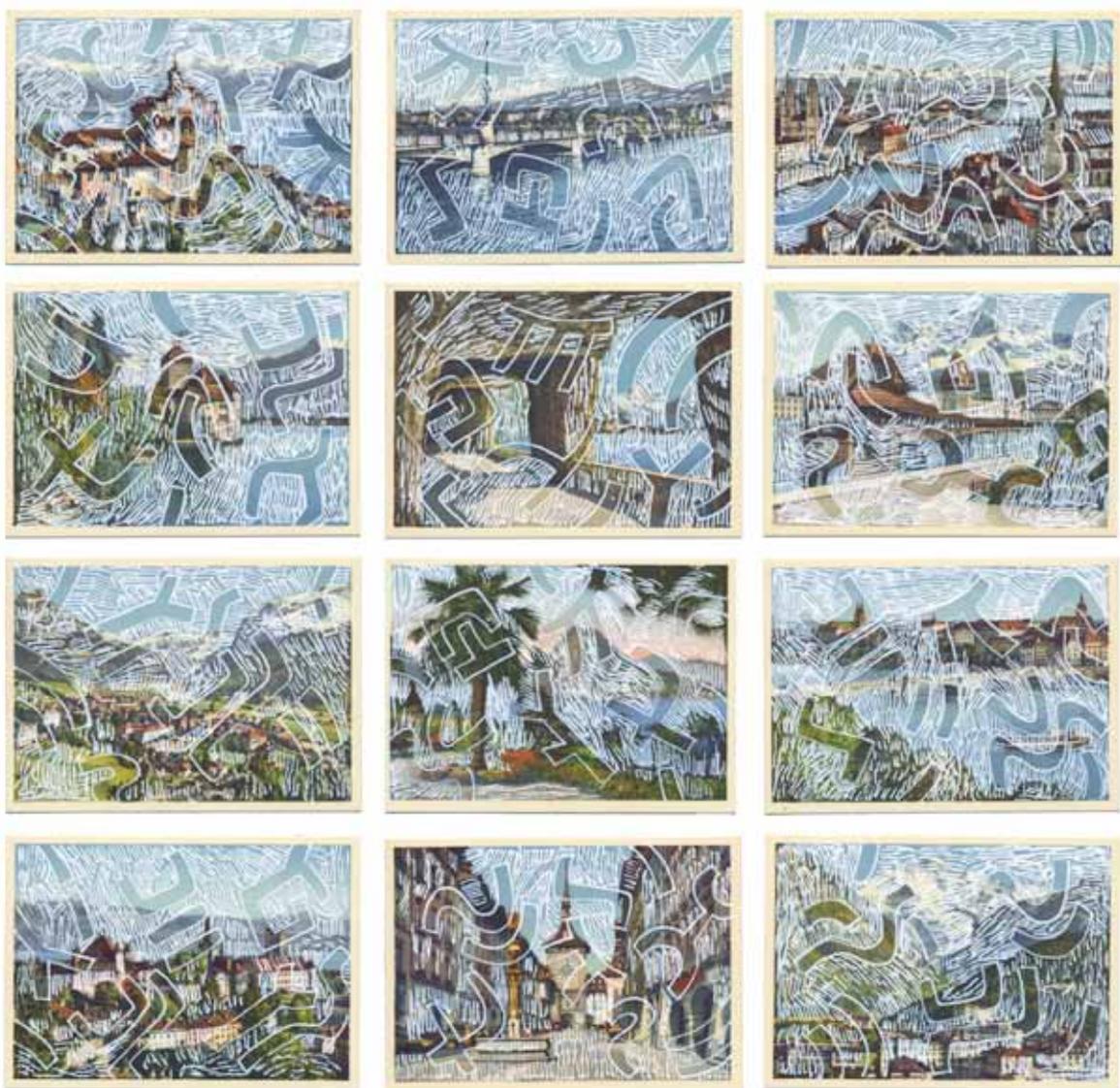




Le mur des oublis, 2016, *Installation*

Feutre sur photo 7 x 5 cm chaque





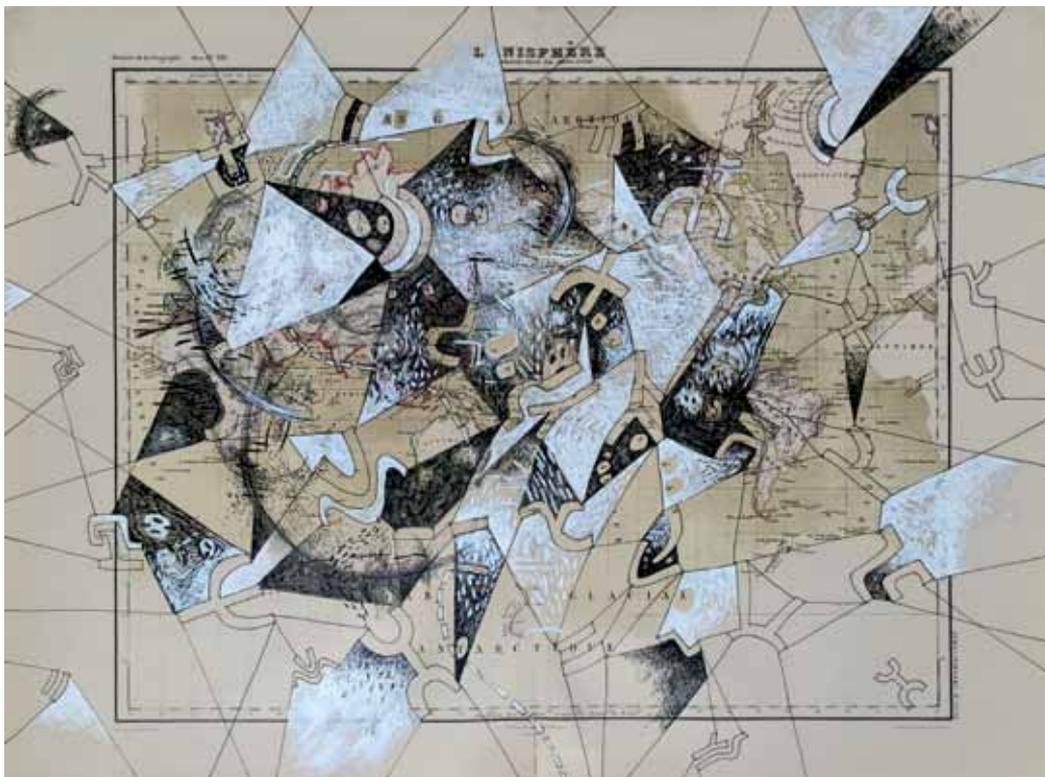
Oubli Suisse, 2016

Feutre blanc sur 12 photos couleur, 7 x 5 cm chaque



Oubli Cancale 2016

Feutre blanc sur photo couleur , 7 x 5 cm



Oubli Atlas L, 2016

57,5 x 42,5 cm - Feutres sur papier imprimé



Oubli Atlas XIII, 2016

57,5 x 42,5 cm - Feutres sur papier imprimé



Oubli Atlas Venise - Détail

